

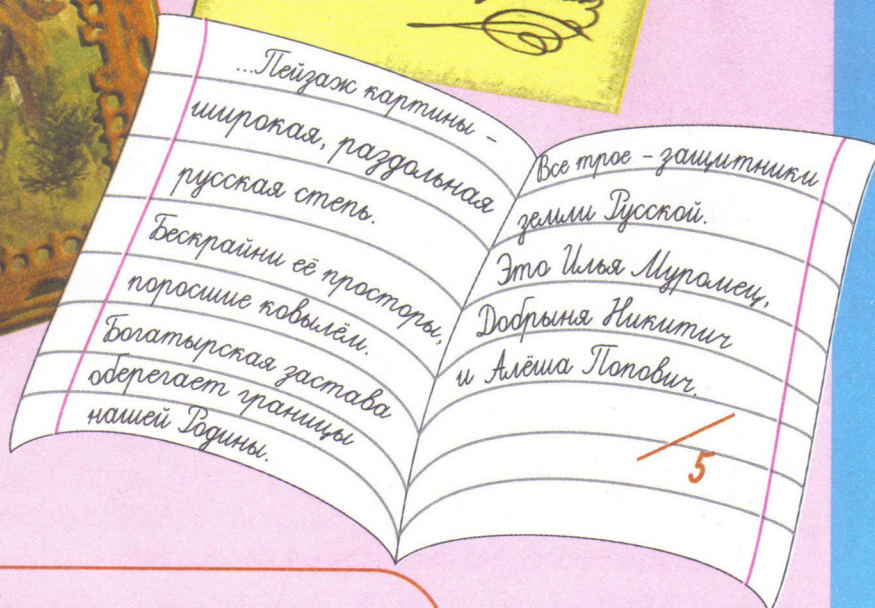
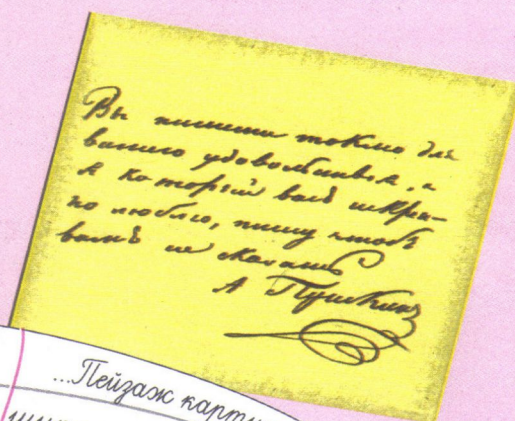
Л.И. Тикунова, М.Н. Корепанова



ЮНЫМ УМНИКАМ
И УМНИЦАМ

Учитесь грамотно писать

Пишем сочинение по картинам русских художников



Рабочая тетрадь

Методические рекомендации

Русское искусство, как и русская литература, формирует сознание ребёнка, развивает патриотические чувства, учит видеть и любить прекрасное в окружающем мире и ненавидеть всё, что уродует и портит жизнь.

Это пособие как дверца в мир прекрасного. Под руководством опытного учителя оно поможет детям научиться любить русскую живопись, русскую литературу, русскую историю. В пособие вошли цветные иллюстрации картин, которые составляют золотой фонд художественного искусства. Авторами этих картин являются И. Шишкин, И. Левитан, В. Васнецов, В. Перов, О. Кипренский, К. Маковский, А. Саврасов, В. Тропинин. Каждая репродукция сопровождается кратким рассказом о жизни художника, об истории создания картины.

В пособие включены художественные тексты И. Соколова-Микитова, А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, С. Дрожжина и других русских писателей и поэтов. Отрывки из произведений русской классической литературы развивают внимание к художественным изобразительным средствам языка: эпитетам, метафорам, сравнениям и другим. Цель предлагаемых текстов – глубже понять замысел художника, сюжет картины, а также расширить лексику школьников, их кругозор.

К картинам даётся несколько заданий, постепенно подводящих к написанию сочинения по картине. Их выполнение представляет собой элементарный анализ картин с оценкой её содержания и художественных достоинств. Подготовительные задания также позволяют осуществить комплексный подход к знаниям и способностям каждого ученика.

Сочинение предлагается писать, пользуясь:

- готовым планом;
- вопросами;
- началом текста и его окончанием.

Особое внимание уделено тому, чтобы ученик понимал, о чём он пишет. С этой целью задаются вопросы, направленные на осознание самим учеником написанного; задания, связанные с личностным отношением к картине.

Учитывая, что пособие адресовано учащимся младшего школьного возраста, даётся ряд заданий, связанных с развитием орфографической зоркости, с формированием навыка грамотного письма.

Подбор картин связан с учётом возраста детей.

Данное пособие учитель может использовать на уроках литературного чтения и русского языка в 3–4 классах.

Л. И. Тикунова
заслуженный учитель школы РСФСР,
М. Н. Корепанова
учитель высшей категории

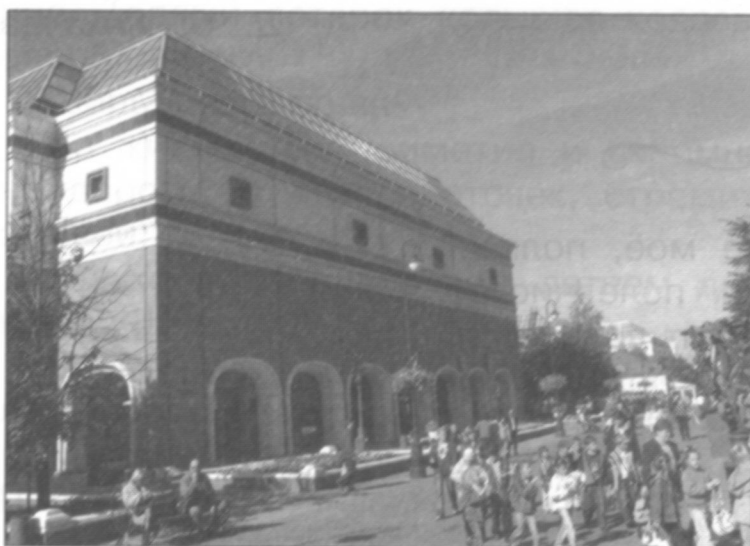
Где живут картины.

В Москве, недалеко от Кремля, за Москвой-рекой стоит необыкновенный дом. Каждый день сотни людей спешат туда. Здесь живут картины.

Чудесный дом за Москвой-рекой носит название Третьяковская галерея.



Третьяковская галерея. Центральный вход.



Третьяковская галерея.



*Памятник П. М. Третьякову
у входа в галерею.*

Многие из картин, находящихся в Третьяковской галерее, известны нам с детства. Они смотрят на нас с открыток, альбомов, учебников.

Познакомимся поближе с их создателями и их чудными творениями.



**Иван Иванович Шишкин
(1832–1898).**

*И. Крамской. Портрет художника
И. И. Шишкина. 1873 г.*

Вы входите в зал Третьяковской галереи, где висят картины Ивана Ивановича Шишкина. Кажется, будто повеяло влажным дыханием леса, свежим ветром полей, стало светлее и солнечнее.

«Для русских природа всегда была свободной, волей, привольем. Прислушайтесь к языку: «...Погулять на воле, и природа нужна была человеку большая, открытая.

Поэтому так любима в народе песня о полюшке-поле».

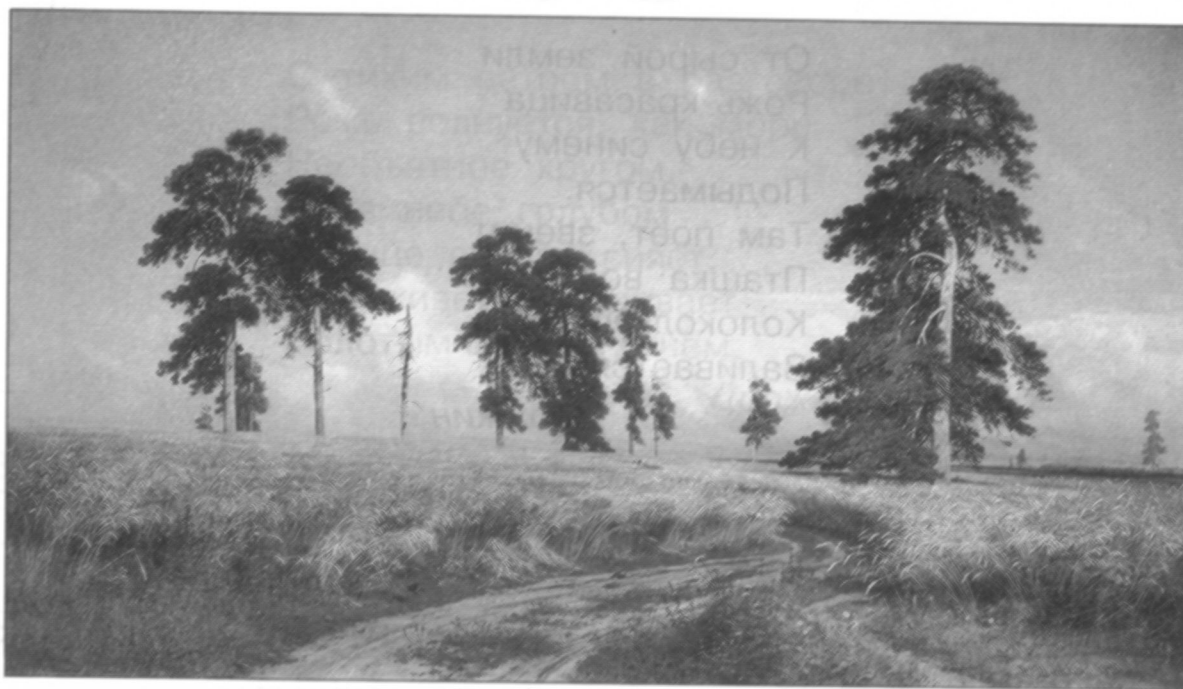
Д. С. Лихачёв

Ой ты, поле моё, полюшко,
Ты раздолье, поле чистое!
По тебе шумит-волнуется,
Словно море, рожь зернистая.

С. Дрожжин

Всё рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор...
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор!

Н. А. Некрасов



И. И. Шишкин. *Рожь*. 1878 г.

Далеко-далеко, сколько хватает взгляда, раскинулась золотая рожь. Стоят среди равнины высокие старые сосны.

И от этого ещё шире раздолье хлебного поля. Ярко светит солнце. Тёплый ветерок колышет колосья. Исчезает во ржи, зовет за собой дорога.

Ширь необъятная!

Но живописец заметил и скромный полевой цветок на обочине дороги. И двух ласточек, стремительно скользящих над самой землёй.

Только ли о солнечном летнем дне хотел рассказать Иван Иванович Шишкин?

Он мечтал, чтобы возле его картины люди чувствовали, как велика, богата и ласкова родная земля – Родина.

Недаром на одном рисунке он пометил для себя: «Раздолье. Простор. Рожь. Русское богатство».

По В. Порудоминскому

▲ Задание 1. Выбери части текста, которые описывают картину И. Шишкина «Рожь».

- ❶ Подчеркни слова, которые помогают точно представить уголок природы, изображённый на картине.
- ❷ Выпиши слова, которые делают описание точным, ярким, красочным.

~

От сырой земли
Рожь-красавица
К небу синему
Подымается.
Там поёт, звенит
Пташка вольная,
Колокольчиком
Заливается.

С. Дрожжин

- Какие образные слова и выражения находит автор для описания ржаного поля? Прочитай их.

▲ **Задание 2.** Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь».

- Попробуй представить себе, что ты стоишь на той дороге, которая тянется через ржаное поле. Что ты услышишь? Что почувствуешь?

- Устно ответь на вопросы.

1. Какое время года показал художник?
2. Что автор изобразил на картине?
3. Почему золотое поле ржи занимает основное место на картине?
4. Что хотел передать (выразить) художник этой картиной?
5. Какие краски использует И. И. Шишкин, чтобы изобразить ржаное поле, сосны, небо? Почему?
6. Что особенно привлекло твоё внимание на картине? Какое чувство вызывает она у тебя?

- Составь сначала *устный рассказ* по вопросам. Подумай, какие слова, словосочетания ты возьмёшь из стихотворений С. Дрожжина, чтобы твой текст был ярким, выразительным, красивым.

- Запиши эти слова.



И. И. Шишкин. *Сосновый бор*. 1872 г.

Немногие из художников так знали жизнь природы, как Шишкин. Он с детства любил её: слушал пение птиц, собирал грибы и ягоды, следил за ростом деревьев и цветов, наблюдал за повадками лесных зверюшек.

Современники называли Шишкина «лесным богатырём». В этих словах – и дружеская шутка, и почтительное восхищение. Никто, кроме Шишкина, не мог с таким мастерством и размахом воплотить в жизнь мощь и красоту русского леса.

Он особенно любил дубы-гиганты и сосны. В юности даже давал им имена. Одно любимое дерево называл Ольга, другое – Аннушка.

«Сосновый бор» – наиболее известное из полотен мастера.

На первом плане – ручей с прозрачным, усыпанным камнями дном. Вырвались его студёные воды из лесной глухомани и зажурчали на порывевшей от солнца поляне. А могучие деревья, пышные кроны которых упираются в небо, расступились.

Смотришь на картину и вспоминаешь ласковое тепло летнего дня, когда так приятно бродить по лесу и вдыхать терпкий запах сосновой смолы.

▲ Задание 3. Выпиши из текста, что автор изобразил на картине «Сосновый бор» на первом плане, что – на втором.

Сосны.

Очень хорош и красив чистый сосновый бор. Идёшь или едешь по старому сосновому бору – точно высокие чистые огромные свечи возвышаются над головой стволы старых деревьев. Через песчаную дорогу протянулись длинные узловатые корни. Светлые золотистые зайчики играют на стволах деревьев, покрытых потрескавшейся толстой корой. Точно сказочные великаны, стоят старые сосны среди молодых сосенок. Тихо в старом сосновом бору.

По И. Соколову-Микитову

▲ Задание 4. Ответь на вопросы.

- ❶ Каким сосновый бор рисует писатель?
- ❷ Какие он подбирает слова, говоря о старых соснах? Подчеркни эти слова или всё предложение.

▲ Задание 5. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Сосновый бор».

1. Какое время года изобразил автор?
2. Каким он показал уголок леса?
3. Как он сумел показать мощь и красоту леса?

4. Что нарушает тишину леса? Откуда текут его воды?
5. Представь себе, что ты сидишь на берегу этого ручья. Какое чувство ты испытываешь?

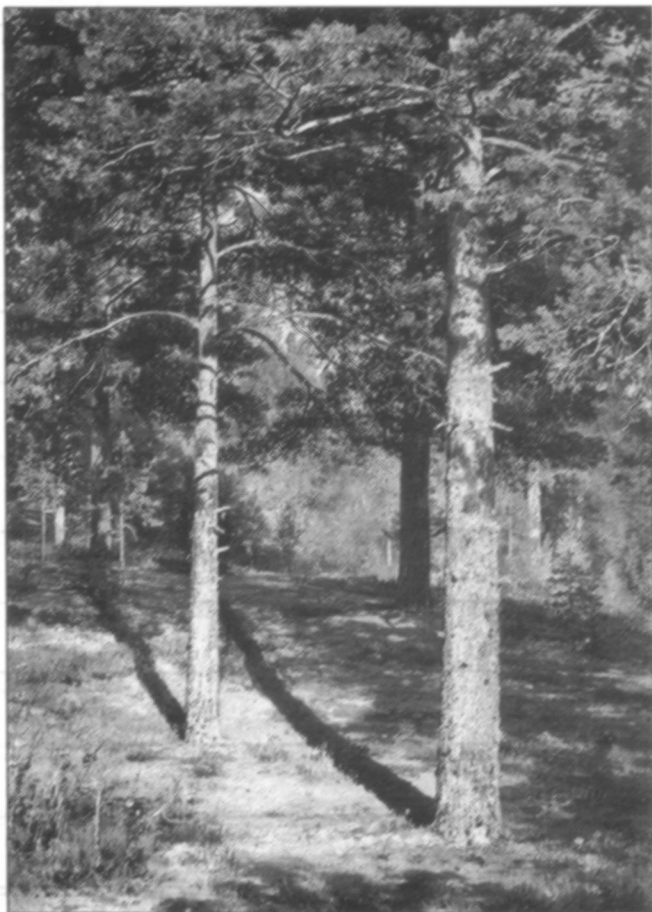
Слова для справок:

- залитая солнцем;
- пышные кроны, студёные воды;
- как стражи оберегают бесценный дар природы.

- ❶ Подумай, достаточно ли полно ты подготовил ответы на вопросы. Сумел ли ты красочно описать картину «Сосновый бор», подобрать нужные слова?
- ❷ Запиши сочинение.

Сосновый бор.

[illegible]



И. И. Шишкин.
Сосны, освещённые солнцем.
1886 г.



И. И. Шишкин.
На Севере диком. 1891 г.

▲ **Задание 6.** Самостоятельная работа по картине И. И. Шишкина «Сосны, освещённые солнцем».

1. Докажи, что стоит тёплый солнечный день.
2. Опиши сосны, стоящие на переднем крае (плане).

▲ Задание 7. Самостоятельная работа по картине И. И. Шишкина «На Севере диком». Продолжи написанное.

Не налюбуйся на картину «На Севере диком».

Художник изобразил сосну королевой сказочной зимней лунной ночи.



**Исаак Ильич Левитан
(1860–1900).**

Валентин Серов.
Портрет И. И. Левитана.
1893 г.

Исаака Левитана можно назвать «открывателем» красот нашей русской земли, тех красот, что находятся рядом с нами и каждый день и час доступны нам, нашему восприятию. Вглядываясь в картины Левитана, мы ловим себя на том, что всё, написанное этим превосходным художником, мы много раз уже видели вокруг себя, но не запомнили. Всё это проскользнуло мимо нас, как пейзаж за окном вагона.

Сила Левитана заключается в том, что он заставляет всмотреться в природу и передаёт нам свою любовь к ней.

По «Детской энциклопедии»



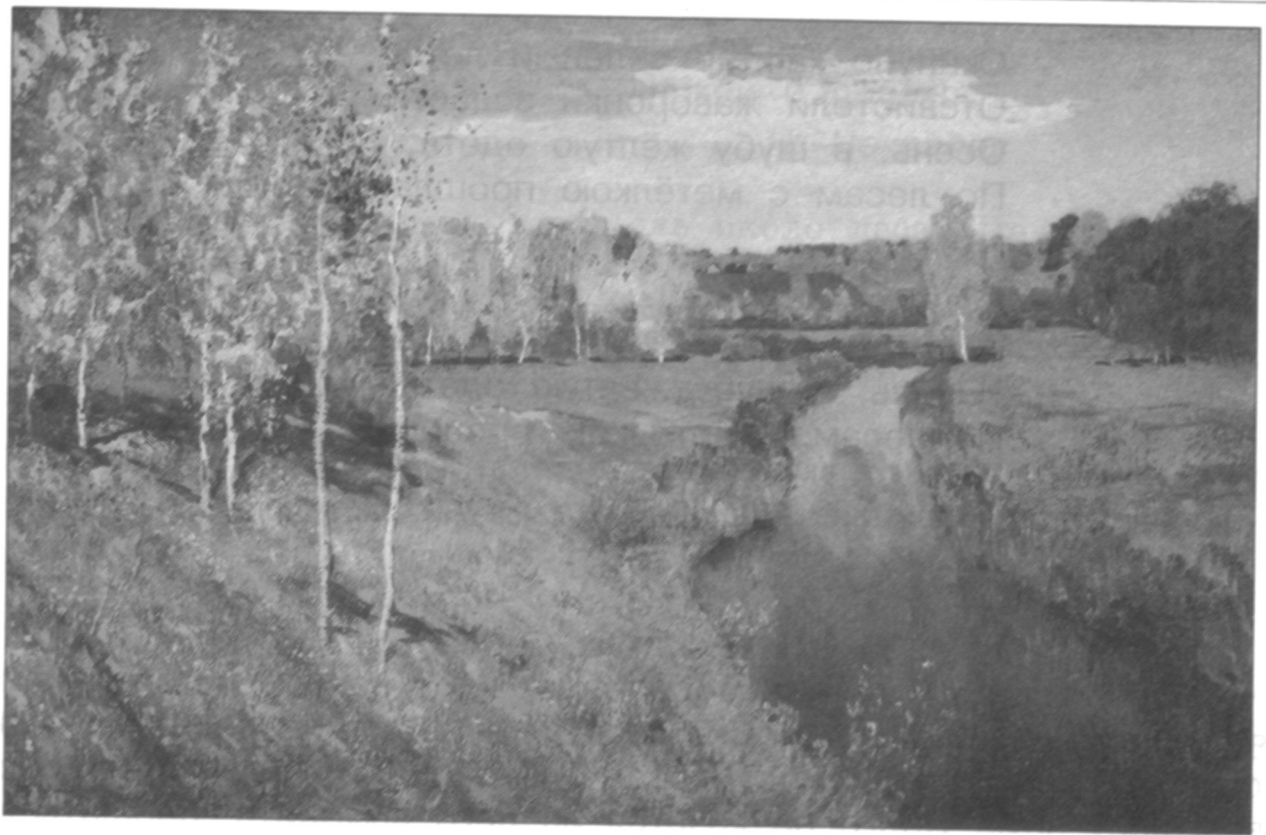
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Ф. Тютчев

▲ Задание 1. Ответь на вопросы.

- Какая пора осени описана в стихотворении?
- Как эту пору автор называет? Подумай, почему.
- Подчеркни слова, описывающие осень.

У каждого человека есть свои любимые картины Левитана. Многим близка картина «Золотая осень».



И. И. Левитан. *Золотая осень*. 1895 г.

Вся поэзия русской осени с её чистейшим прохладным воздухом, с её тихими водами и светлыми далями, с шорохом просвеченного насквозь сентябрьским солнцем золотого листа воплощены в этой картине с удивительной силой.

«Золотая осень» с её глубочайшей синевой небесного свода и золотом опавших листьев смотрит с картины.

▲ Задание 2.

- Выпиши из текста, что с удивительной силой воплощено в этой картине.

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор.

Н. Некрасов

- ⦿ Что создавало *мягкую постель* около леса? Подчеркни сравнительный оборот.

▲ **Задание 4.** Сочинение по картине И. И. Левитана «Золотая осень».

Представь себе, что ты присутствуешь вместе с художником в тех местах, которые изображены на картине.

- ⦿ Ответь на вопросы.

1. Расскажи, что тебя окружает.
2. Чем ты любишься?
3. Что тебе особенно понравилось?
4. Что заставляет грустить?

- ⦿ Запиши ответы на вопросы так, чтобы получился красивый текст. Попробуй внести в текст сравнения, используя слова: *точно, словно, как будто, как, будто.*

- ⦿ Перечитай своё сочинение.
- ⦿ Подчеркни «опасные места».
- ⦿ В написании каких слов ты сомневаешься? Спроси у учителя.



И. И. Левитан. *Весна – большая вода*. 1897 г.

~

А уж ясно солнышко
Припекло, припекло
И повсюду золото
Разлило, разлило.

Песня «Веснянка»

Весенними днями природа радует нас своим пробуждением.

▲ Задание 5. Подчеркни слова, описывающие, что разлило солнышко по всей земле. Как ты понимаешь это словосочетание?

Картина «Весна – большая вода» говорит нам о том, что художник увлекался весенними мотивами.

Мы видим широкие разливы талых вешних вод. В их холодную синеву смотрятся тонкоствольные берёзы с оживающей кроной. Кажется, что они устремлены к почти безоблачному небу. Людей не видно. Но человек в них присутствует. О нём напоминает прибывшая к берегу лодка да деревянные строения, которые просматриваются вдали.

По М. Безруковой-Долматовской

- 🕒 Перечитай текст.
- 🕒 Что тебе особенно запомнилось из этого текста? Подчеркни, а затем запиши по памяти.



Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года.

Синея, блещут небеса.
Ещё прозрачные леса
Как будто пухом зеленеют.

А. Пушкин

- ❶ Какие строки поэта перекликаются с картиной «Весна – большая вода». Подчеркни их.
- ❷ Запиши по памяти последние 5 строк.
- ❸ Подчеркни сравнительный оборот.

▲ Задание 6. Сочинение по картине И. И. Левитана «Весна – большая вода».

⦿ Ответь устно на вопросы.

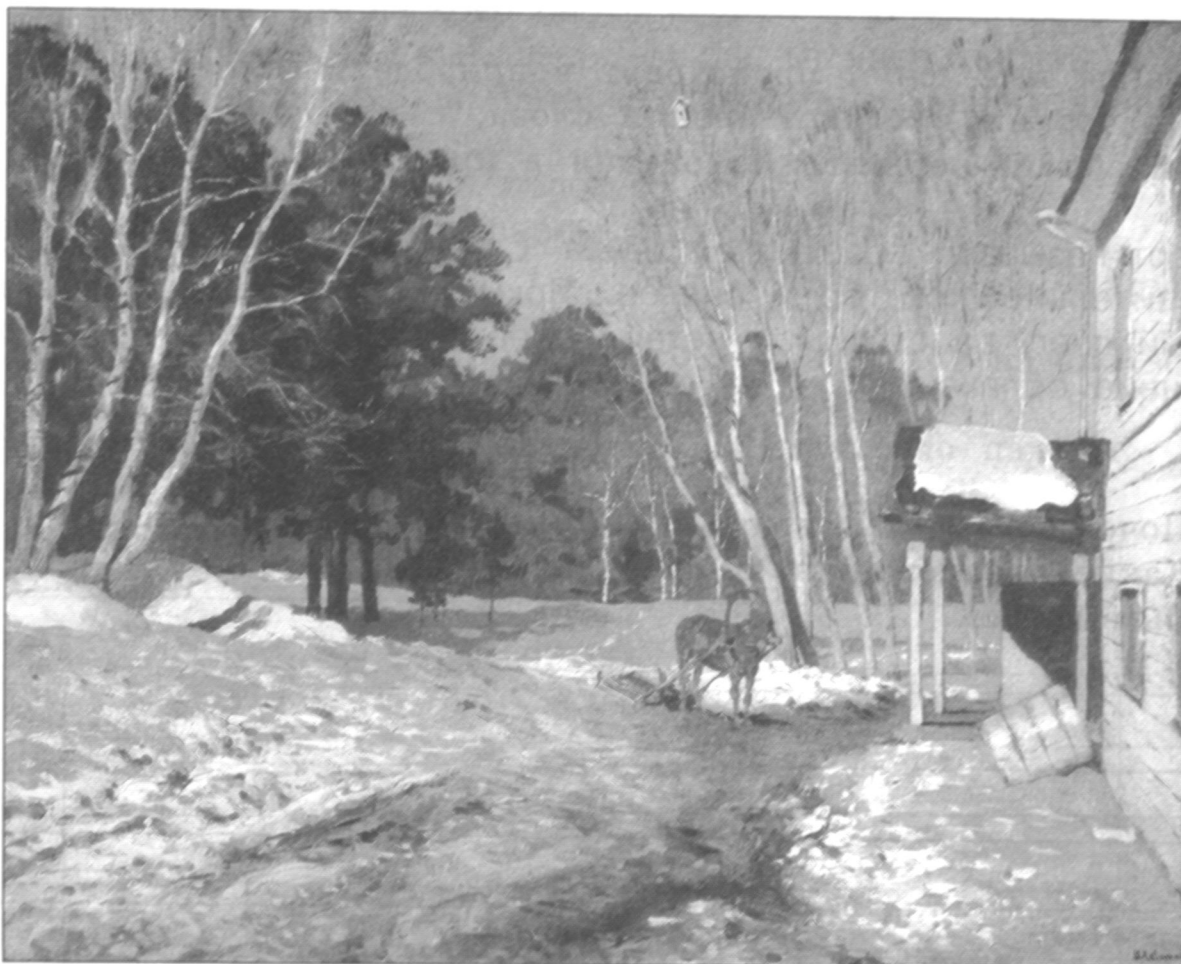
1. Почему художник назвал картину не просто «Весна», а «Весна – большая вода»?
2. Какие цвета преобладают на картине?
3. Почему главные цвета голубой и жёлтый?
4. На картине И. И. Левитана не показано солнце, а между тем чувствуется, что день солнечный. Чем ты это можешь подтвердить? Вглядишься в небо: какое оно?
5. С чем можно сравнить плывущие по небу облака?
6. Почему деревья кажутся вытянутыми, изогнутыми?
7. Какое чувство вызывает у тебя эта картина?

План сочинения.

1. Началось половодье.
2. Апрельский солнечный денёк.
3. Деревья встречают весну.

⦿ Запиши сочинение.

Слова для справок: изобразил, половодье, тянутся, отражаются, смотрятся, колышется.



И. И. Левитан. *Март*. 1895 г.

Март.

Рыхлеет снег, ноздрится
и сереет.
Лишается привычной
белизны.
Надеждою весенней
ветер веет,
Явившись с первым месяцем
весны.

<...>

Блестящие сосульки
бойко тают.
Стучит задорно звонкая
капель.

А. Волобуев

⚠ Задание 7. Ответь на вопросы.

- ❶ Какие изменения происходят в природе в марте?
- ❷ Подчеркни в стихотворении слова, с помощью которых поэт описывает весенние изменения в природе.

Март называют праздником света. Солнечные лучи отражаются на ослепительной скатерти снегов. Яркий свет солнца ложится на чистый снег, на стволы и ветви деревьев. Высоко в небе застыли весенние облака.

По И. Соколову-Микитову

- ❶ Почему март называют *праздником света*?
- ❷ Какие предложения подтвердят эту мысль?
- ❸ Выпиши их.

[illegible]

В весенних пейзажах солнце становится едва ли не главным героем. Вглядишься, как ласково оно освещает всю местность. В картине «Март», греясь на солнышке, замерла от удовольствия лошадь. Стена дома золотиста, как янтарь. Оседают рыхлый голубоватый снег. А на одном из деревьев – скворечник. И эту весеннюю примету художник тоже внёс в полотно.

Левитан обладал редким даром понимания природы.

По М. Безруковой-Долматовской

- 🕒 Перечитай, как художник изобразил на картине начало весны.
- 🕒 Подчеркни предложение, в котором есть сравнение.
- 🕒 Что ты запомнил из этого текста? Запиши по памяти.

[illegible]

▲ Задание 8. Сочинение по картине И. И. Левитана «Март».

Примерный план.

1. Приближение весны.
2. Описание снега, неба, воздуха, солнца.
3. Деревья тянутся к свету.
4. Лошадь радуется весне.
5. Настроение, вызванное картиной.

- 1 Составь устно текст сочинения по плану.
- 2 Что удаётся хорошо описать? Над какими предложениями надо ещё поработать?
- 3 Какие слова из текста стихотворения можно включить в описание? Какие — из рассказа?
- 4 Запиши сочинение.

Слова для справок: пробуждается, ярко-голубое, выделяются тёмные пятна, ощущается тепло, отражаются в снегу, белоствольные берёзы, могучие дубы, величественно стоят, почувствовали.

[illegible]



И. И. Левитан. *Вечерний звон*. 1892 г.

С природой одною он жизнью дышал:
Ручья разумел лепетанье,
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье.

Е. А. Боратынский

Это стихотворение поэт Евгений Боратынский посвятил великому русскому художнику Исааку Левитану.

▲ *Задание 9.* Внимательно прочитай эти строки.

- Что в природе привлекало внимание художника?
- Выпиши слова с разделительным мягким знаком.

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом,
И как я, с ним навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

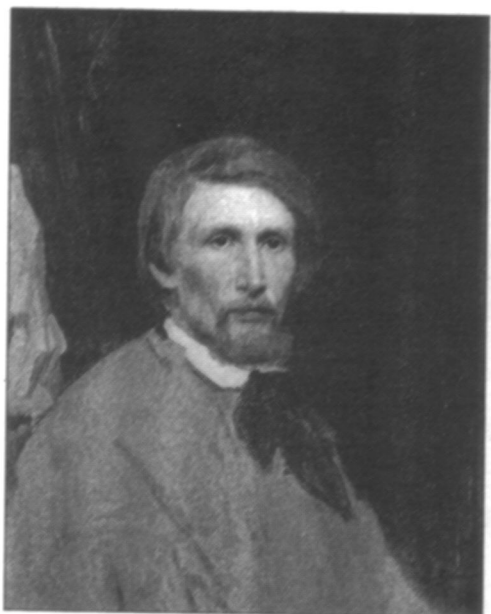
Ив. Ив. Козлов

Вероятно, картина И. Левитана появилась под влиянием одноимённого стихотворения, написанного русским поэтом Ив. Ив. Козловым. Более известно это стихотворение как русская народная песня, задушевная, немного печальная.

- ❶ Внимательно рассмотри картину И. Левитана.
- ❷ Что роднит пейзаж, изображённый художником, со строками стихотворения?

▲ *Задание 10.* Представь себе путника, который присел отдохнуть на берегу реки. Ответь устно на вопросы.

1. Какое время дня изобразил художник?
 2. С каким настроением смотрит он на другой берег, на стены старого монастыря?
 3. Каким цветом окрашено вечернее небо?
 4. Сравни цвет неба с цветом отражающей его воды.
 5. Чем отличаются краски ближнего и дальнего берега? Почему?
 6. Какие краски помогают нам увидеть заходящее солнце, которого нет на картине?
 7. Что ты смог увидеть в зеркале воды?
- ❸ А теперь подумай, почему же Исаак Левитан назвал свою картину «Вечерний звон».



**Виктор Михайлович Васнецов
(1848–1926).**

В. М. Васнецов. *Автопортрет*. 1873 г.

В Москве есть переулок. Входишь в этот тихий уголок и словно попадаешь в старую Москву. Летом здесь вдоль домов распускаются тополя, зимой лежат сугробы. За забором стоит дом – русский терем.

В этом доме много лет жил русский художник Виктор Михайлович Васнецов. Дом построили по его плану и рисункам. В доме огромные печи, простые скамьи, широкие дубовые столы, крепкие стулья.

По Н. Шер



*Дом-музей
В. М. Васнецова.*

▲ **Задание 1.** Расскажи, что нового ты узнал о жизни художника.

▲ **Задание 2.** Выразительно прочитай отрывок из былины.

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца,
На заставу богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри...

● Расскажи, что ты знаешь о богатырях.



В. М. Васнецов. *Богатыри*. 1881–1898 гг.

Лучшей картиной Васнецова на былинный сюжет по праву считаются «Богатыри». В детстве, долгими зимними вечерами, под шум дремучих деревьев будущий художник впервые услышал и навсегда полюбил народные сказки, предания о героических подвигах богатырей. Былинные события оживали в воображении, волновали ум и чувства, а когда мальчик вырос и стал художником, его грёзы и мечты воплотились в картинах.

Более двадцати пяти лет В. М. Васнецов работал над картиной «Богатыри».

Требовательный к себе, он несколько раз переделывал те места, которые почему-то не удовлетворяли его в работе: искал подходящих к типу богатырей таких же мощных коней, как седоки... Много работал и над седоками, особенно – над Алёшей Поповичем и Добрыней Никитичем... Из трёх богатырей больше всего работал Васнецов над Добрыней Никитичем, особенно над его головой: лицо его является собирательным типом Васнецова – отца, дяди и отчасти самого автора этой картины.

▲ Задание 3. Выпиши из текста, как и сколько времени художник работал над картиной «Богатыри».

[illegible]

На картине изображены любимые народом богатыри.

Три былинных героя на выезде примечают, нет ли в поле врага, не обижает ли кто кого.

В центре Илья Муромец на вороном коне, дородный и сильный, неспешно осматривает просторы. Он поднёс руку ко лбу, будто не чувствуя, что на ней висит «сорокапудовая» палица. Во всём облике силача нет ничего устрашающего, он великодушен и добр.

Слева Добрыня Никитич. Его белый конь тревожно заржал, и Добрыня, готовый к бою, вынимает меч из ножен.

Справа – самый младший, Алёша Попович. Он не только храбрый, но и ловкий. В борьбе с врагом он может применить хитрость и даже обман. Алёша вложил стрелу в лук и озорно скосил весёлые глаза. Его образ самый жизнерадостный и лукавый.

Богатырская застава оберегает границы родной земли. Не пропустят защитники ни конного, ни пешего, ни зверя рысучего, ни птицы летучей.

Все трое, несмотря на разные характеры, удивительно едины в одном: **это защитники земли Русской.**



И. И. Шишкин. *Рожь*. 1878 г.



И. И. Шишкин. *Сосновый бор*. 1872 г.



И. И. Шишкин.
Сосны, освещённые солнцем. 1886 г.



И. И. Шишкин.
На Севере диком. 1891 г.



И. И. Левитан. *Золотая осень*. 1895 г.



И. И. Левитан. *Весна — большая вода*. 1897 г.



И. И. Левитан. *Март*. 1895 г.



И. И. Левитан. *Вечерний звон*. 1892 г.



В. М. Васнецов. *Богатыри*. 1881–1898 гг.



В. М. Васнецов. *Алёнушка*. 1881 г.



В. М. Васнецов. *Иван-царевич на Сером Волке*. 1889 г.



А. К. Саврасов. *Грачи прилетели*. 1871 г.



В. Г. Перов. *Тройка. Ученики мастеровые везут воду.* 1866 г.



К. Е. Маковский. *Дети, бегущие от грозы*. 1872 г.



О. А. Кипренский. *Портрет Пушкина*. 1827 г.



В. А. Тропинин. *Портрет Пушкина*. 1827 г.



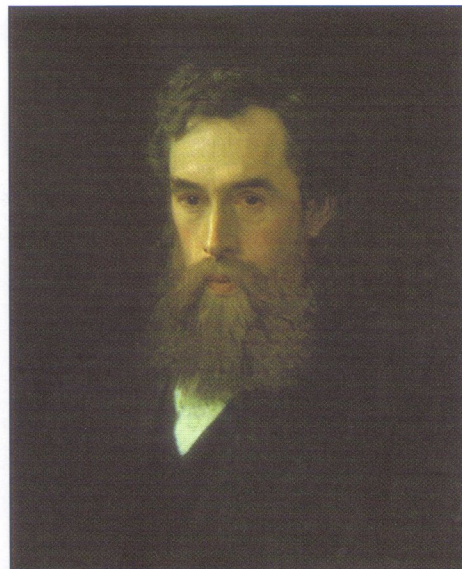
Третьяковская галерея.



Памятник П. М. Третьякову
у входа в галерею.



Третьяковская галерея.
Центральный вход.



И. Н. Крамской.
Портрет П. М. Третьякова.
1876 г.



Дом-музей
В. М. Васнецова.



В. М. Васнецов. *Алёнушка*. 1881 г.

Алёнушка – это одновременно и героиня народных сказок, обиженная злыми людьми, и простая крестьянская девушка, которая горько задумалась над своей трудной жизнью. Печаль Алёнушки подчеркнута сумрачным колоритом картины: тёмная вода озера, первые жёлтые листья, коричнево-зелёные ели, серые, холодные камни...

▲ Задание 6.

- Как ты понимаешь словосочетание «сумрачный колорит»?
- Подчеркни в тексте, как автор картины отметил печаль девочки.
- Выпиши это предложение.

▲ Задание 7. Рассматривание картины и её анализ. Ответь на вопросы.

1. Кого мы видим в центре картины?
2. Какой изобразил художник Алёнушку?
3. Как ты думаешь, о чём грустит героиня?
4. Что говорит о бедности и сиротской доле Алёнушки?
5. Что можно сказать о природе, которая её окружает?
6. Какое настроение вызывает картина?
7. Какие краски передают это настроение?

- ▲ По ответам на вопросы устно подготовь связный текст.
- ▲ Прочитай внимательно стихотворение.

Девочка в лесу.

«О чём ты плачешь, девочка,
В задумчивой глуши,
У озера, где зыблются
Седые камыши?

Зачем слезинки вспыхнули
И льются на траву!» –
«Я жду к себе русалочку,
Зову её, зову!

Никто не откликается, –
И скучно мне одной!
Вокруг так не приветливо
И лес такой пустой».

М. Пожарова

- ▲ Есть ли общее в настроении стихотворения и картины?
- ▲ Запиши слова, словосочетания, которые говорят об этом.

▲ Задание 8. Расположи части текста так, чтобы это соответствовало картине.

Краски тоже передают настроение. Главные цвета здесь серые, зелёные, желтоватые. Всё сливается в тихую задумчивую сказку.

Неподвижно смотрит девушка в мрачные воды. Поникла её голова. Свешиваются спутанные пряди волос. Печально сложены на коленях руки. Поза девушки, выражение глаз, старенькое платье говорят о бедности и горькой сиротской доле.

Художник Васнецов назвал картину «Алёнушка». Нравилось ему русское имя Алёнушка. Напоминало оно грустную сказку про сестрицу Алёнушку и брата её Иванушку.

Природа словно сочувствует Алёнушке. Молодые осинки, ёлочки, осока заботливо окружают девушку. Вокруг осенняя грусть и тишина.

По К. Кудрявцевой

▲ Запиши получившийся текст.

[illegible]

▲ Задание 9. Сочинение по картине В. М. Васнецова «Алёнушка».

Примерный план.

1. Художник В. М. Васнецов и картина «Алёнушка».
2. Девушка у омута.
3. Природа сочувствует Алёнушке.
4. Краски картины.

Слова для справок:

1 часть: напоминает, замечательный русский художник;

II часть: неподвижно, поза, спутанные, выражение, порванное, свешиваются, сирота, сложены, горькая доля;

III часть: настроение, мрачные, сочувствует, осока;

IV часть: сумрачный, колорит, желтоватые, напоминает.

- ❶ Составь устный рассказ по плану.
- ❷ Подумай, какие слова для справок войдут в твой рассказ. Обрати внимание на то, как они пишутся.
- ❸ Запиши текст сочинения.

[illegible]



В. М. Васнецов. *Иван-царевич на Сером Волке*. 1889 г.

~

«В некотором царстве, в некотором государстве жил был царь, у него было три сына». Так начинается сказка об «Иване-царевиче и Сером Волке». И как часто бывает в народных сказках, главным героем становится младший сын Иван. Именно он добывает Жар-птицу, златогривого коня и Елену Прекрасную.

«Мчится Серый Волк с Иваном-царевичем и с Еленой Прекрасной домой. Синие леса мимо глаз пропускает, реки, озёра хвостом замечает».

Из русской народной сказки

- Ⓐ Подбери синонимы к слову «мчится».
- Ⓐ Почему в сказке употреблено именно это слово?
- Ⓐ Вглядишься в картину.

Стрелой летит лесной тропой огромный волк, унося на спине Ивана-царевича и Елену Прекрасную.

Стремительный бег волка оттеняет их спокойную, мирную позу. Елена Прекрасная доверчиво склонила голову на грудь Ивана-царевича, а он бережно ограждает её от беды и опасности.

Угрюма лесная чаща, но чёрные стволы деревьев словно расступились перед сказочными героями.

На переднем плане справа художник поместил неожиданно для лесного пейзажа цветущую яблоню. Её нежные розовые цветки вместе с парчовыми и золотыми одеждами Елены Прекрасной и Ивана-царевича наполняют всю картину сказочными красками, светом, ощущением весны и радости.

Из журнала «Мурзилка»

▲ **Задание 10.** Выпиши из текста те части, где описывается пейзаж.

- Ⓐ Сверх написанное с текстом.
- Ⓐ Подчеркни «опасные места».

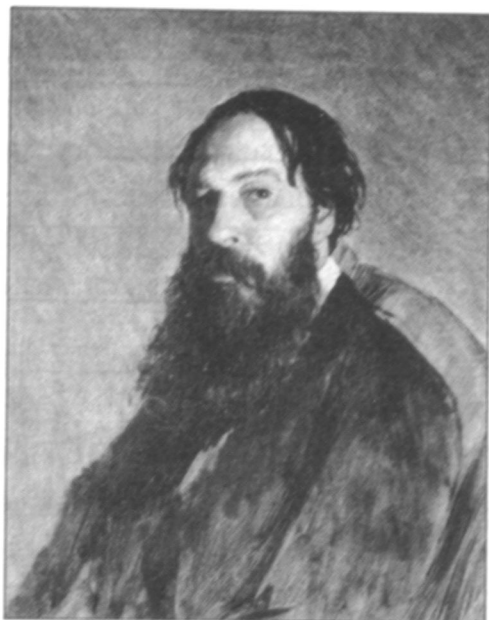
Подчеркни, с чем реально мы можем встретиться в жизни.

План.

- Слова для справок: стремительный бег, оттеняет спокойную позу Елены Прекрасной, словно расступились, парчовая и золотая одежда, «преданья старины глубокой».

- 🔴 Устно подготовь рассказ по плану, используя слова для справок.
- 🔴 Запиши текст сочинения. Проверь написанное по слогам.

[illegible]



**Алексей Кондратьевич
Саврасов
(1830–1897).**

В. Перов. *Портрет художника
А. К. Саврасова.*
Конец 70-х годов XIX в.

Открылась выставка картин. Среди картин находилась одна, около которой с первого дня всегда толпился народ.

Люди стояли в молчании и уходили в глубокой задумчивости. Это была картина Саврасова «Грачи прилетели».

Из всех времён года художник больше всего любил весну. Большой, неуклюжий, он шёл по бульварам Москвы в Училище живописи, ваяния и зодчества, где преподавал пейзаж, и с детским любопытством смотрел по сторонам. Ему всё было интересно: распустились ли цветы, появились ли на деревьях листья, прилетели ли грачи. А потом с восторгом и воодушевлением рассказывал студентам о том, что увидел: «Я был в роще... На дубах кора зеленеет... Как хорошо в воздухе чувствуется весна!»

Из «Азбуки русской живописи»



Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня, и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

А. А. Фет



А. К. Саврасов. *Грачи прилетели.* 1871 г.

Слава к картине «Грачи прилетели» пришла раз и навсегда. Зрителей пленил бесхитростный вид сельской местности, где нет ярких красок, ничего бросающегося в глаза, эффектного. Вероятно, подобные места часто встречал художник во время своего путешествия по Волге, в костромских и ярославских местах в первой половине марта, когда прилетали грачи и весна вступала в свои права.

▲ Задание 1. Выпиши из текста, как люди встретили на выставке картину «Грачи прилетели», чем она пленяла их.

🕒 Подбери синоним к слову «бесхитростный». Запиши.

Весна. Оживает природа после долгого зимнего сна. Прилетают с зимовок грачи к своим родным местам.

Этих первых крылатых вестников весны народ встречал с радостью. После прилёта грачей весна изо дня в день набирала силу. В старину говорили: «Увидел грача – весну встречай».

▲ Задание 2. Запиши, почему люди радовались прилёту грачей.

🕒 Рассмотрй картину по частям. Что ты заметил?

На переднем плане картины – белоствольные берёзы, ещё оголённые, без листьев. Они зябнут в первых разливах реки. Их верхушки облеплены грачиными гнёздами. Робкий луч солнца чуть трогает голые ветки берёз. Между деревьями и прудом, покрытом талой водой, растут кусты вербы с набухшими почками. Это первый признак весны.

На втором плане протянулся обласканный солнцем деревянный забор, около него снежные сугробы. Далее, в окружении низких домиков и строений, стоит церковь с красивой шатровой колокольней. Она в центре картины и сливается со всем пейзажем.

На дальнем плане раскинулись чёрные поля с белыми пятнами ещё оставшегося снега.

Чистой синевой светится холодное небо.

Картина пронизана особым весенним светом. Ветки деревьев словно растворяются в воздухе. Солнечные отблески слегка золотят снежный бугор у забора, делают прозрачными тени берёз на снегу.

По журналу «Мурзилка»

▲ *Задание 3.* Перечитай текст.

🕒 Составь и запиши *план* пересказа по картине.

▲ *Задание 4.* Представь себе, что ты стоишь около берёз. Какие звуки ты слышишь?

Слова для справок: *пение капли, крик птиц, журчание воды, скрип стволов, шорох прошлогодней листвы...*

🕒 Запиши ответ на этот вопрос, используя слова для справок.

▲ Задание 5. Сочинение по картине А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

1. Какое время года больше всего любил художник?
2. Какое время года изобразил художник на картине?
3. Как он передаёт таинственную музыку пробуждающейся природы?
4. Что привлекает тебя в этой картине?
5. Почему картина «Грачи прилетели» вошла в золотой фонд русских картин?

- ❶ Подготовь устный пересказ по вопросам.
- ❷ Подумай, какие слова, словосочетания ты можешь взять из текстов, которые даны выше. Обрати внимание на то, как пишутся трудные слова.
- ❸ Запиши текст сочинения.

[illegible]



Василий Григорьевич Перов
(1834–1882).

В. Г. Перов. *Автопортрет*. 1870 г.

Ещё не было и семи часов, когда яркое весеннее солнце разбудило художника. Василий Григорьевич открыл глаза и улыбнулся: утро – самое лучшее время для работы, а тут ещё и солнце!

В дверь постучали, на пороге стояла женщина. На ней был полушубок, туго подпоясанный какой-то тесьмой. Всё на ней было ветхое, всё говорило о крайней бедности: и полинялый, сбившийся набок платок, и огромные, покрытые толстым слоем грязи лапти.

Она достала туго увязанный узелок и стала совать его в руки художнику.

...За сотни вёрст пришла эта бедная, почти нищая женщина из далёкой рязанской деревни. Она скопила немного денег и выложила их перед растерявшимся художником. Она пришла, чтобы купить у него картину.

– Какую картину? – удивился Перов.

– Васенька... сын мой, – зашептала женщина. – Портрет вы с него снимали.

Утирая слёзы, женщина рассказала, что в прошлом году сын её умер от оспы. Она пришла за картиной и протягивала медяки.

Но картины у художника не было. Её купил Павел Михайлович Третьяков.

– Он уже десять лет собирает картины для своей галереи. А денег мне ваших не нужно, – Василий Григорьевич подвинул к женщине медяки.

– Хоть одним бы глазком взглянуть.

– А вот это другое дело, – обрадовался художник. – Я сам поеду с вами к господину Третьякову...

Среди десятков полотен была вывешена картина «Тройка».

Женщина стремительно бросилась к картине, где был изображён её мальчик. Она всплеснула руками и вскрикнула со слезами в голосе:

– Батюшка мой! Родной мой! Вот и зубик твой выбитый!..

Художник на цыпочках вышел из зала. Спустя два часа она поднялась, постояла с минуту и низко, в пояс, поклонилась картине.

Провожая крестьянку, художник обещал написать для неё и прислать портрет Васи и в том же году выполнил своё обещание: украшенный позолочённой рамой портрет был отослан в глухую рязанскую деревню.

По О. Туберовской

❶ Напиши, какое чувство ты испытывал, читая этот рассказ?

▲ *Задание 1.* Вспомни, что сделал художник, чтобы облегчить горе и страдания этой бедной матери.

❶ Выполни задание письменно.



В. Г. Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду. 1866 г.

Сумеречный морозный вечер. Снежная мгла бьёт в лицо. Встречный ветер срывает одежду. На фоне тёмной монастырской стены трое ребят, изнемогая, тащат в гору огромную бочку, доверху наполненную водой. Тяжёлые сани раскачиваются на ухабах, вода выплёскивается через край. Случайный прохожий и тот не выдержал – подбежал и толкает руками тяжёлую бочку. А ребята тянут, и долго ещё им тащить сани по крутой обледенелой дороге.

▲ Задание 2. Прочитай внимательно текст.

- ❶ Подчеркни «опасные места».
- ❷ Запиши, как запомнил.

Слова для справок: сумеречный, монастырская стена, доверху, наполненную, раскачиваются, выплёскивается, обледенелая дорога.

▲ Задание 3. Подготовь ответы на вопросы.

1. Кого встретил художник, бродя по московским улицам?
2. Почему Перов обратил внимание на мальчика? Чем он ему понравился?
3. Как художник работал над портретом Васи?
4. Каким В. Г. Перов изобразил главного героя?

Заметь: отдельные слова, предложения можешь взять из текста. Обрати внимание на «опасные места» при записи слов.

● Ещё раз взгляди в картину «Тройка».

1. На какие детали ты особо обратил внимание?
2. Какие мысли и чувства вызывает у тебя эта картина?

▲ Задание 4. Сочинение по картине В. Г. Перова «Тройка».

Примерные вопросы для сочинения.

1. Какое время года изобразил художник на картине?
2. Какая стоит погода?
3. Что тащат трое ребятишек?
4. Что выражают их лица?
5. Кто решил помочь детям?
6. Какие мысли и чувства вызывает у тебя эта картина?

Слова для справок (словарно-орфографическая подготовка).

Подбор определений.

Дети – уставшие, обессиленные, измученные, обездоленные.

Лица – измождённые, безучастные к окружающему, горестные, страдальческое.

Взгляд – усталый, желание быстрее закончить работу.

Одежда – ветхая, рваная, с чужого плеча.

Мороз – жгучий, лютый, суровый.

Ветер – ледяной, встречный, колющий.

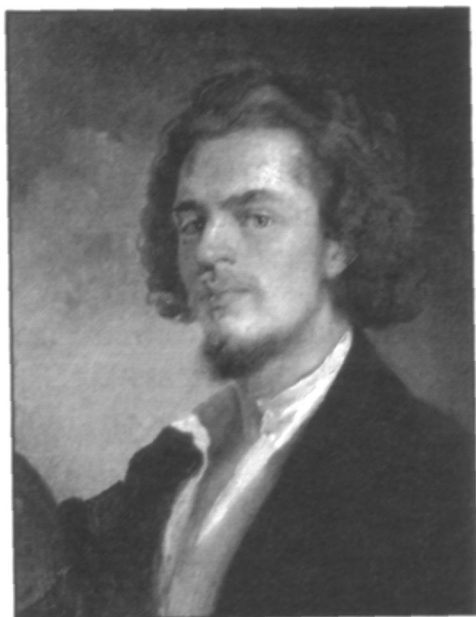
Ноша – невыносимо тяжёлая, изнемогают от тяжести.

Фигуры детей – вызывают сострадание, сочувствие бедным ребятишкам.

- Подготовь устный пересказ по вопросам, используя слова для справок.
- Запиши сочинение.

[illegible]

- 🕒 Проверь написанное по слогам. Обрати внимание на подчёркнутые орфограммы в словах для справок.
- 🕒 Оцени сам своё сочинение. Всё ли тебе удалось передать?



**Константин Егорович
Макóвский
(1839–1915).**

К. Е. Макóвский. *Автопортрет*. 1860 г.

Константин Егорович Макóвский родился в «художественной» семье. Его отец был одним из основателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а два брата и сестра были известными художниками. С раннего детства Константина окружала творческая атмосфера. В доме постоянно собирались знаменитые живописцы, преподаватели Московского художественного училища.

Позже, уже учась в Петербурге в Академии художеств, за одну из своих картин Константин Егорович получил награду. А будучи зрелым мастером живописи, он был даже удостоен звания профессора.

Особой поэтичностью, трогательностью образов отличаются картины на тему крестьянского быта: «Похороны в деревне», «Дети, бегущие от грозы». Они пронизаны сочувствием к простым людям, их будням и радостям.

▲ Задание 1. Рассмотрите картину «Дети, бегущие от грозы».

● Ответ на вопросы.

1. В какое время года можно наблюдать такую картину?
2. Как художник изобразил приближение грозы? (Небо, окружающая обстановка, природа.)
3. Какие он использовал краски? Почему?
4. Что рождает тревожное чувство?
5. Какими изображены дети?



К. Е. Маковский. *Дети, бегущие от грозы*. 1872 г.

Я возвращался домой, когда мой слух поразила необыкновенная тишина; одна за другой перестали петь птицы. Через две-три минуты я понял причину: вдруг потемнело, налетел сильный шквал, и почти сейчас же хлынул дождь.

В. Бианки

- ❶ Что общего между картиной К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы» и строками Виталия Бианки?
- ❷ Как ты понимаешь слово «шквал»?



Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля,
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее пред грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя –
Пламень белый и летучий
Окаймил её края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей...

Ф. Тютчев

- ❶ Какие картины тебе представились?
- ❷ Расскажи.

⚠ **Задание 2.** Выпиши, что автор говорит про гром и молнию.

▲ Задание 3. Расставь в тексте недостающие знаки препинания.

Гроза.

Стояло удивительное лето дни выдались жаркие по полянке лениво пробежал ветерок раздался удар это за соседней рощей пробормотал первый гром тёмная туча медленно проползла через рощу и закрыла солнце путники с опаской смотрели на тучу в тёмном небе вспыхнула ослепительная молния тяжёлым взрывом грохнул весь горизонт хлынул дождь он шумел и набирал силу от мокрой земли потянуло холодом дети побежали домой.

● Выпиши предложения с однородными членами.

▲ Задание 4. Устно составь сочинение.

План.

1. В лес за грибами.
2. Приближение грозы.
3. Начало грозы.
4. Скорей домой.

Словарно-орфографическая подготовка к сочинению.

1. В лес за грибами, удивительное лето, палящая жара; взяли лукошко.
2. Приближение грозы, лениво пробежал; проворчал, пробормотал; постепенно заволокло; затянуло, огромное, грозное; покрывало.
3. Начало грозы, тяжёлые взрывы; мелькали вспышки; набирала силу.
4. Скорей домой, бросили собирать; посадила братца; лица испуганные; тревожно, боязно.

Орест Адамович Кипрénский (1782–1836).

Кипрénский больше всего любил рисовать людей. Он решил стать портретистом, ещё учась в Петербурге в Академии художеств.

Его герои – люди очень разные, со своей судьбой, с глубокими чувствами и переживаниями: поэты Василий Андреевич Жуковский, Иван Иванович Козлов, баснописец Иван Андреевич Крылов, гусар Денис Давыдов.

Во время Отечественной войны 1812 г. Кипренский рисовал портреты героев этой народной битвы.

В 1827 году Кипренский создал портрет поэта Александра Сергеевича Пушкина по заказу Антона Антоновича Дельвига, близкого друга поэта. Пушкин не любил позировать, но желанию друга подчинился.

Вглядись в портрет.

Этот портрет стал одним из лучших, созданных при жизни поэта.

Пушкин изображён в сюртуке, с клетчатым пледом, перекинутым через плечо. Его взгляд обращён вдаль. Чтобы усилить мотив творческого вдохновения, Антон Дельвиг попросил художника поместить на заднем плане фигуру Музы с лирой в руке. Сам Пушкин высоко ценил эту работу Кипренского. «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит», – писал об этом портрете Кипренского Пушкин.

- ❶ Как ты понимаешь значение слова «*льстит*»? Посмотри словарную статью в толковом словаре. Запиши.



О. А. Кипренский. *Портрет Пушкина*. 1827 г.

▲ Задание 1. Выпиши ту часть текста, в которой даётся описание портрета великого поэта.

Заметь! Портрет воспроизводит облик человека. Часто герои на портретах показаны в обычной для них житейской обстановке.

Главная, самая трудная задача художника – раскрыть внутренний мир изображаемого человека, основные черты характера, выявить индивидуальные черты.

Вглядываясь в портреты, мы лучше понимаем людей, окружающих нас. А иногда начинаем задумываться о себе.

Вспомним и другой портрет Пушкина, созданный **Василием Андреевичем Тропининым**, который учился вместе с О. А. Кипренским в Академии художеств. Писался этот портрет по заказу самого Пушкина для его друга.



В. А. Тропинин. *Портрет Пушкина*. 1827 г.

Тропинин написал Пушкина в халате. Поэт сидит у стола с бумагами. Одна рука лежит на столе так, что хорошо виден его перстень. Именно своей простотой нам дорог этот портрет.

▲ Задание 2. Выпиши строки из текста, каким изобразил Пушкина художник В. А. Тропинин.

▲ Задание 3. Подготовь устно ответы на вопросы.

- Что общего между этими двумя портретами?
- Чем они отличаются?

Слова для справок: домашний халат, растрёпанные волосы, расстёгнутый воротник рубашки, длинный шарф на шее.

● Если можешь, запиши ответы на эти вопросы.



А вот так рисовал автопортреты сам Пушкин.



Однажды по Москве ехала старенькая кибитка, запряжённая плохонькими лошадками, но все прохожие останавливались, расступались, снимали головные уборы и раскланивались... Это ехал Павел Михайлович Третьяков, завещавший городу свою обширнейшую коллекцию картин...



УДК 372.8:808.2
ББК 74.368.1Рус
Т40

Вёрстка Ирины Денисовой

Тикунова Л. И., Корепанова М. Н.

Т40 Пишем сочинение по картинам русских художников : Рабочая тетрадь для детей 8–10 лет / Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. – М.: Росткнига, 2010. – 80 с.: 16 с. ил. – (Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать). – ISBN 978-5-7804-0349-4.

Рабочая тетрадь является продолжением комплекса учебных пособий по развитию речи младших школьников, изданного в серии «Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать».

Особенность данных рабочих тетрадей в том, что система заданий и вопросов к произведениям живописи направлена на обучение такому важному виду работы по русскому языку, как сочинение по картине. Отрывки из произведений русской литературы, сопровождающие репродукции, помогут развить внимание к изобразительным средствам языка: эпитетам, метафорам, сравнениям.

В пособие вошли цветные иллюстрации всех предлагаемых для написания сочинений картин, которые составляют золотой фонд русского искусства. Каждая репродукция предваряется кратким рассказом о жизни художника, его портретом, историей создания картины.

Данное пособие учитель может использовать на уроках литературного чтения и русского языка в 3–4 классах.

**УДК 372.8:808.2
ББК 74.368.1Рус**

ISBN 978-5-7804-0349-4

© Тикунова Л. И., Корепанова М. Н., 2006
© РОСТкнига, 2007. Все права защищены.

Практикум

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры.
Исх. №24/2-13-3585/24-2894с Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Издательская лицензия Код 221 серия НД № 04515 от 12.04.01 г.

Подписано в печать 28.09.09. Бумага офсетная. Гарнитура Прагматика.

Печать офсетная. Формат 60 × 90 1/8. Объем 10 п. л. Доп. тираж 3 000 экз. Заказ № 2486.

Издательство «РОСТ», 107082, г. Москва, Бакунинская ул., д. 96/98

ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова»
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2



rostkniga.ru

**Комплекс пособий для начальной школы****«Русский язык». «Юным умникам и умницам. Учитесь грамотно писать»**

Л. И. Тикунова. Учимся писать изложение и сочинение. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов.

Задания направлены на развитие самоконтроля: перечитывание по слогам, подчёркивание орфограмм, определение орфограмм, умение пользоваться словами для справок, составление текстов, понятных окружающим. Работы разнообразны по характеру, сюжету и могут быть использованы во всех курсах русского языка в начальных классах.

Тексты, используемые в рабочих тетрадях, взяты как из художественной литературы, так и составлены автором, имеющим огромный педагогический опыт.

Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Русский язык. Теория в таблицах. Практика в заданиях и упражнениях. **Дидактические материалы.** 1, 2, 3 и 4 классы.

Задания охватывают центральные темы программы и могут быть использованы как на уроках русского языка, так и во внеклассной работе.

Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Русский язык. Теория в таблицах. Практика в заданиях и упражнениях. **Раздаточные материалы.** Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов.

Таблицы обеспечивают визуальное восприятие учебного материала, способствуют лучшему усвоению программы и развитию зрительной памяти, а упражнения по орфографии и пунктуации удачно иллюстрируют теорию. Пособия предназначены для работы как в классе под руководством учителя, так и самостоятельных творческих занятий дома.

Л. И. Тикунова. Русский язык. Контрольные и проверочные работы. 1–4 классы.

Используются словарные диктанты, объяснительные, зрительные, контрольные, письмо по памяти, грамматические задания по отдельным темам. Материал учебного пособия разделён по классам и по темам, что значительно облегчает работу учителя.

Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Школа грамотеев. Рабочие тетради для детей 1, 2, 3 и 4 классов.

Эти пособия ориентированы на отработку навыков правописания. Поэтому наряду с традиционными видами работы: спиши, ответ на вопросы, сравни – включены упражнения, связанные непосредственно с отработкой орфографического навыка (вставь пропущенную букву, словосочетание, проверь себя).

Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинкам. Рабочие тетради для детей 6–7 лет. **Цветная вставка.**

Написание мини-сочинений помогает пониманию содержания текста, его структуры. Такая работа развивает у детей умение грамотно строить фразы и предложения, развивает устную и письменную речь младших школьников.

Л. И. Тикунова, М. Н. Корепанова. Пишем сочинение по картинкам русских художников. Рабочие тетради для детей 8–10 лет. **Цветная вставка.**

В пособие вошли цветные иллюстрации картин, которые составляют золотой фонд русского искусства. Каждая репродукция сопровождается кратким рассказом о жизни художника, историей создания картины.

Курс «Речь». «Школа развития речи»

Т. Н. Соколова. Школа развития речи. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия к ним.

Задача данных пособий – помочь учителю в организации и проведении разнообразных по тематике и видам занятий по развитию речи младших школьников, повышать уровень языкового развития, воспитывать у детей познавательный интерес к родному языку, решать проблемы интеллектуального развития.

Рабочие тетради (в двух частях) адресованы детям 6–10 лет, а методические пособия – учителям начальной школы, родителям и всем, кто заинтересован в повышении уровня языкового развития детей и лучшем усвоении ими школьной программы.

«Готовимся в гимназию»

Т. Н. Соколова. Русский язык. 4 класс. Упражнения и диктанты повышенной сложности. Тесты. **Рабочие тетради. Ключи.**

Рабочая тетрадь предназначена для индивидуальной подготовки выпускников начальной школы и при поступлении в 5 класс средней школы (для подготовки в гимназию). Она также удобна для систематизации и диагностики обязательных результатов обучения русскому языку, так как к ней прилагаются ключи.

Курс «РПС». «Юным умникам и умницам».

О. Холодова. Юным умникам и умницам. Задания по развитию познавательных способностей. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методические пособия к ним.

Данные пособия представляют систему заданий по развитию познавательных способностей (РПС) детей и помогают им освоить программу общеобразовательной школы.

Рабочие тетради (в двух частях для каждого возраста) адресованы детям, а методические пособия – их родителям и учителям начальной школы, воспитателям групп продлённого дня, руководителям кружков дополнительного образования детей, а также тем, кто интересуется развитием познавательных способностей детей младшего школьного возраста.

«Готовимся к школе»

О. Холодова. За три месяца до школы. Задания по развитию познавательных способностей (5–6 лет). Рабочая тетрадь.

Выполнение заданий пособия не только поможет будущему первокласснику развить память, внимание, восприятие, мышление, формировать правильную речь, совершенствовать графические навыки, но и обеспечит необходимым базовым уровнем знаний, умений и навыков, которые помогут ему в дальнейшем хорошо и легко учиться в школе.

«Наша новая школа»

В. А. Синицын. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем. Рабочие тетради для 1, 2, 3 и 4 классов и методическое пособие.

Тетради по русскому языку включают систему развивающих игр, заданий и упражнений, которые придают интерес к слову, предложению, тексту, формируют навыки словотворческой исследовательско-проектной деятельности учащихся через освоение основных понятий духовно-нравственной культуры. Содержание тетрадей – программа творческих форм промежуточного и итогового контроля по русскому языку для всех действующих УМК в начальной школе.

По вопросам реализации
обращаться в фирму «Росткнига»
Тел.: (495) 488-30-05, 487-05-13
www.rostkniga.ru

ISBN 978-5-7804-0349-4



9 785780 403494